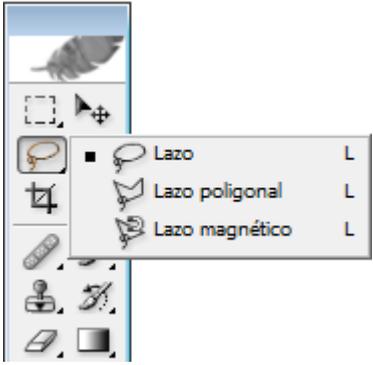


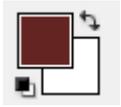


Manual Photoshop básico

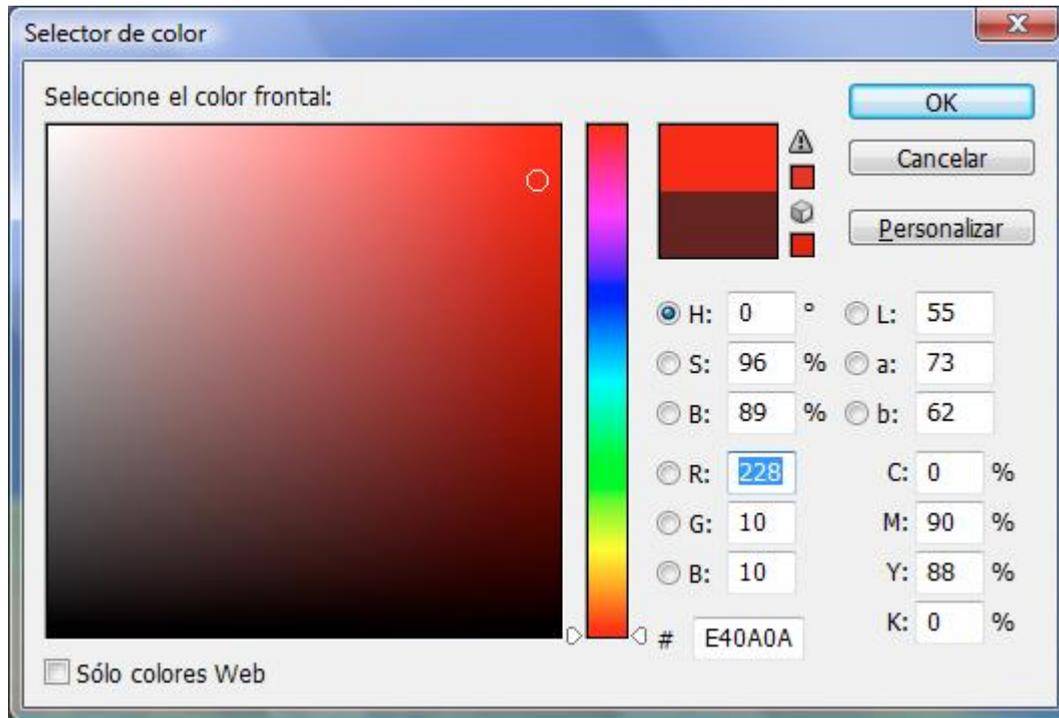
<i>Introducción a Photoshop</i>	5
<i>Herramientas y paletas</i>	6
<i>Navegación por un documento</i>	8
La paleta navegador	8
La herramienta mano	8
La herramienta zoom	8
<i>Cuadro de diálogo selector de color</i>	10
Selección de colores personalizados	11
El cuentagotas	12
La paleta de muestras	14
<i>Herramientas Pincel y Lápiz</i>	15
Opciones de la paleta pinceles	16
Forma de la punta del pincel	17
Dinámicas de forma	17
Dispersando	17
Textura	18
Pincel doble	18
Dinámica del color	18
Otra dinámica	18
<i>Herramienta bote de pintura</i>	19
<i>Herramientas de forma</i>	20
<i>Herramienta degradado</i>	23
<i>Selección</i>	25
¿Qué es una selección?	25
Herramientas de selección fundamentales	25
Marco rectangular	26
Marco elíptico	26
Marco fila única y marco columna única	26
Herramienta Recortar	26



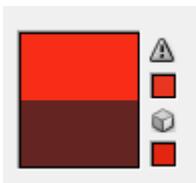
Cuadro de diálogo selector de color

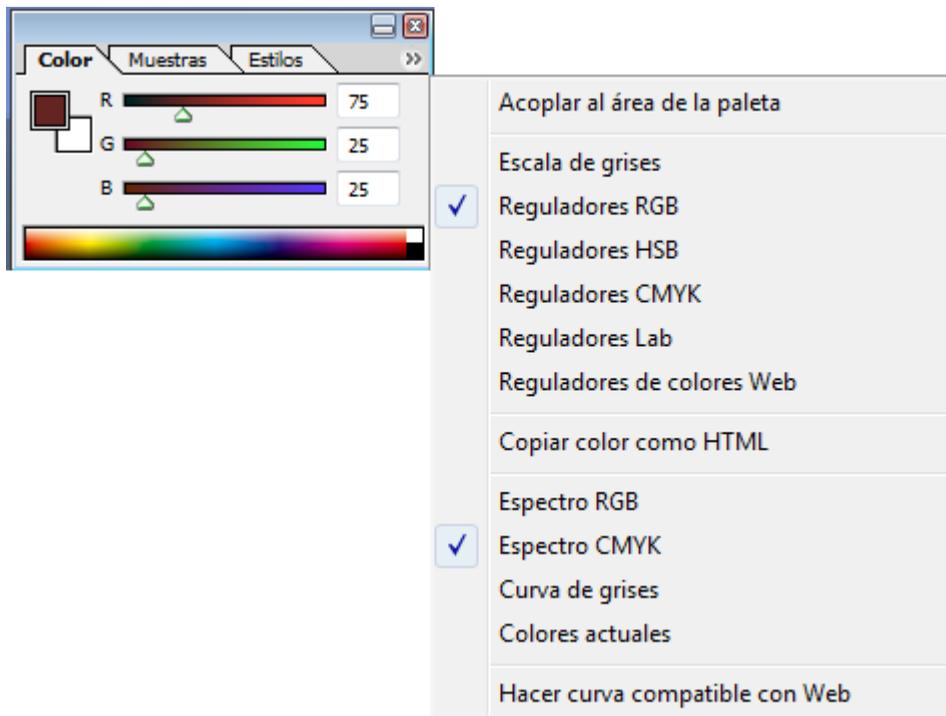


Cuando marquemos, sobre el color frontal o sobre el color de fondo, aparecerá el cuadro de diálogo selector de color:



El triángulo de alerta indica que un color no es reproducible en modo CMYK. El símbolo del cubo indica que un color no es compatible con Web y puede aparecer tramado en un navegador.





La opción copiar color como HTML del menú emergente de la paleta permite pegar el color elegido actualmente en un editor de HTML. El Código HTML se utiliza para crear una página web, emplea un método especial para definir los colores que se conoce como hexadecimal.

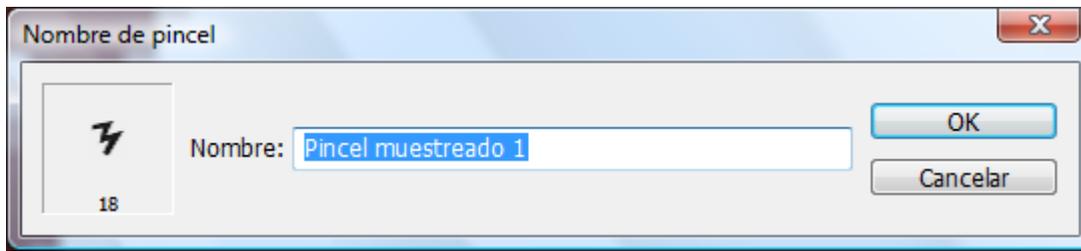
El cuentagotas

Sirve para escoger un color de cualquier zona del documento activo o algún documento abierto a la vista.



También si pulsamos el cuentagotas y hacemos clic en cualquier parte del documento y después arrastramos el ratón podremos coger cualquier color de cualquier ventana de Windows que tengamos a la vista en ese momento.

También podremos cambiar el tamaño de muestra en la barra Opciones para cambiar cómo se ve el área en la que hacemos clic.

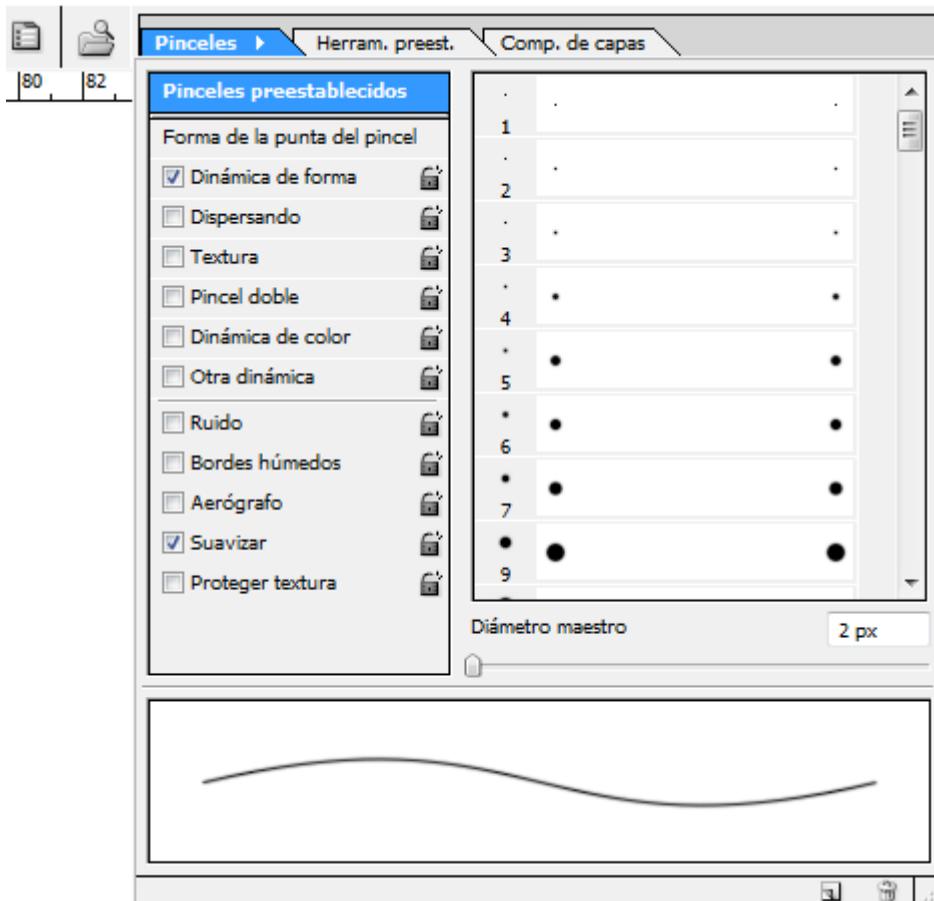


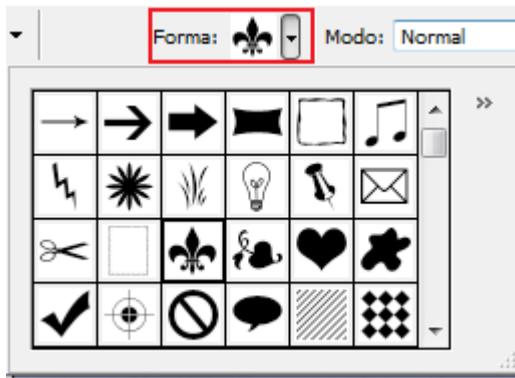
Opciones de la paleta pinceles

Pulsando en el botón de opciones de pincel o bien sobre la pestaña pinceles de la parte superior derecha de la ventana,



Aparecerá la paleta de pinceles

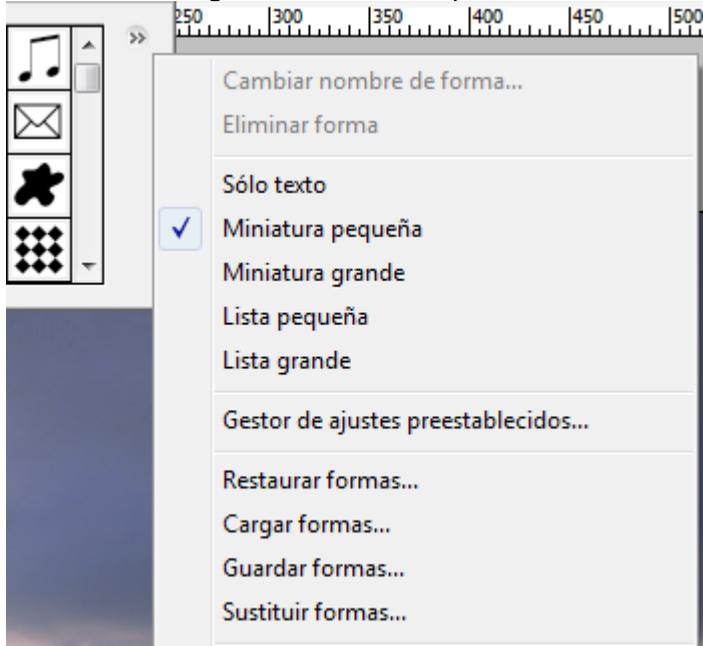




Desde el botón



Podremos escoger una serie de opciones de forma:

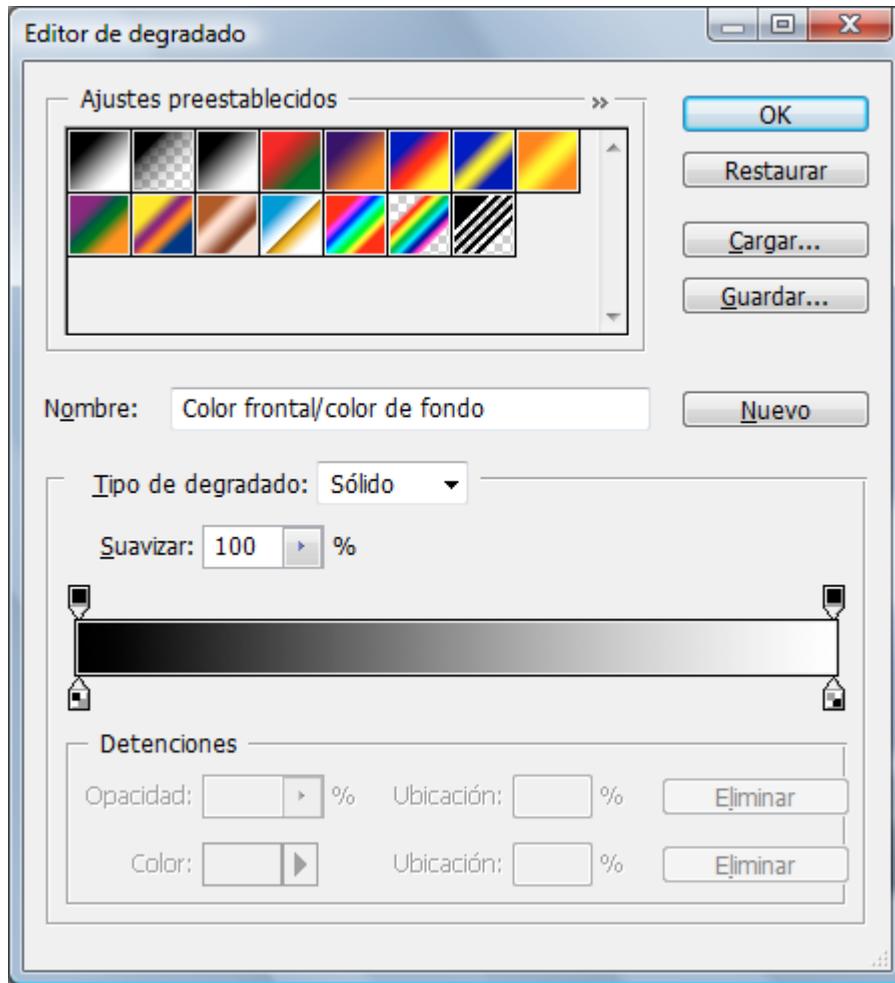


Desde el mismo botón también podríamos escoger diferentes formas que dispone Photoshop como predefinidas entre uno de estos grupos:

Si se quieren crear otros tipos de degradado de los que aporta Photoshop, podemos hacer clic directamente en la vista previa de la barra de opciones de degradado.



Aparecerá el siguiente cuadro que nos permitirá crear un degradado personalizado.



Sólo es posible editar una capa por turno. La capa en la que se trabaja está resaltada en la paleta capas de otro color (normalmente azul). También tiene que haber un pequeño pincel al lado del nombre.

Para cambiar de capa únicamente haremos clic encima de su nombre

El orden de las capas lo podremos cambiar simplemente arrastrando el nombre de la capa a otra posición, por encima o por debajo de donde se encuentra. La capa que se encuentra arriba del todo es la que está encima del bloque.

Si tenemos una capa llamada fondo y está bloqueada no podremos colocar ninguna capa por debajo de ella.

Para cambiar el nombre a una capa podremos hacer doble clic encima de su nombre.

El icono del ojo de la capa permite saber si la capa se está visualizando en ese momento, si desactivamos el ojo haciendo un clic, veremos que la capa deja de verse.

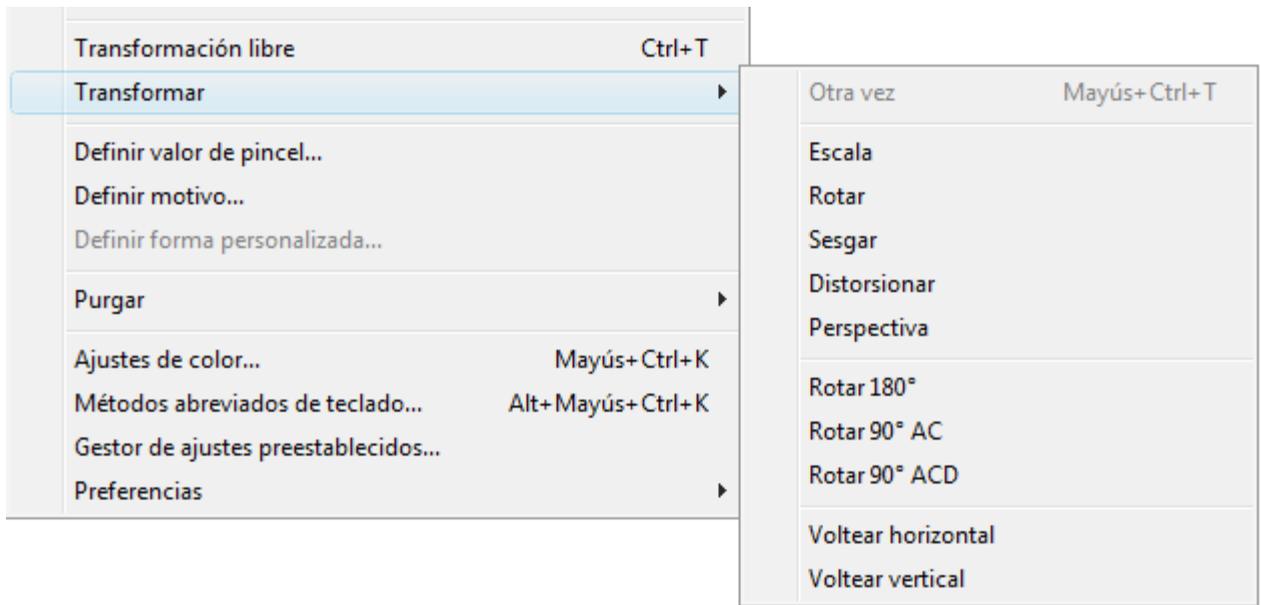
Como copiar de un documento a otro

Podemos hacerlo utilizando las típicas herramientas de **Cortar – Copiar** y **Pegar** o bien simplemente arrastrando con la herramienta **mover** activa, la imagen seleccionada de un documento a otro.

Cuando arrastramos capas de un documento a otro, puede parece en ocasiones que no solo se está copiando la capa, sino que además está cambiando de tamaño. Esto no es lo que sucede en realidad. Lo que pasa es que las dos imágenes tienen niveles de resolución distintos.

Transformación de capas o de elementos seleccionados de una capa

Lo haremos con las opciones de **Edición – Transformar**



Cuando hayamos realizado la transformación que queramos tendremos que hacer doble clic sobre ella para que la acepte o pulsar la tecla **Intro**. También podremos cancelar con la tecla **Esc** si no es la transformación que deseábamos.

Bloquear

Los iconos que hay en la parte superior de la paleta **Capas** permiten bloquear la transparencia, la imagen y la posición de una capa individual. Una vez ha sido bloqueada los cambios que se pueden efectuar sobre esa capa están limitados.

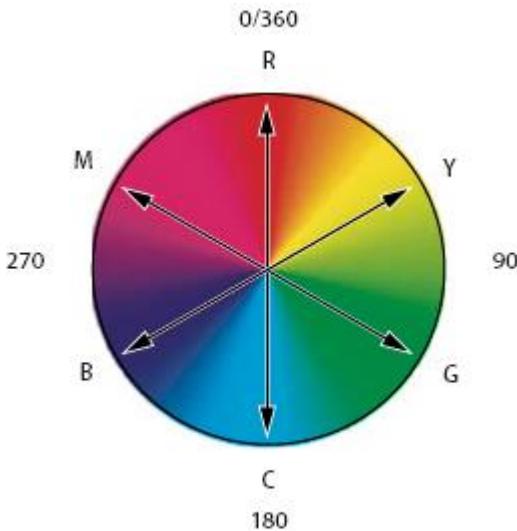


-  Bloquear píxeles transparentes
-  Bloquear píxeles de imagen
-  Bloquear posición
-  Bloquear todo

- **Acoplar imagen:** Combina todas las capas visibles con el fondo, descarta las capas ocultas y rellena las áreas vacías con blanco.

Manipulación del color

La gran mayoría de los controles de color de Photoshop están basados en la rueda de colores clásica. Si conseguimos entender bien algunos de los conceptos básicos de la rueda de colores, seremos capaz de coger las riendas de los controles de color en Photoshop sin dificultad.

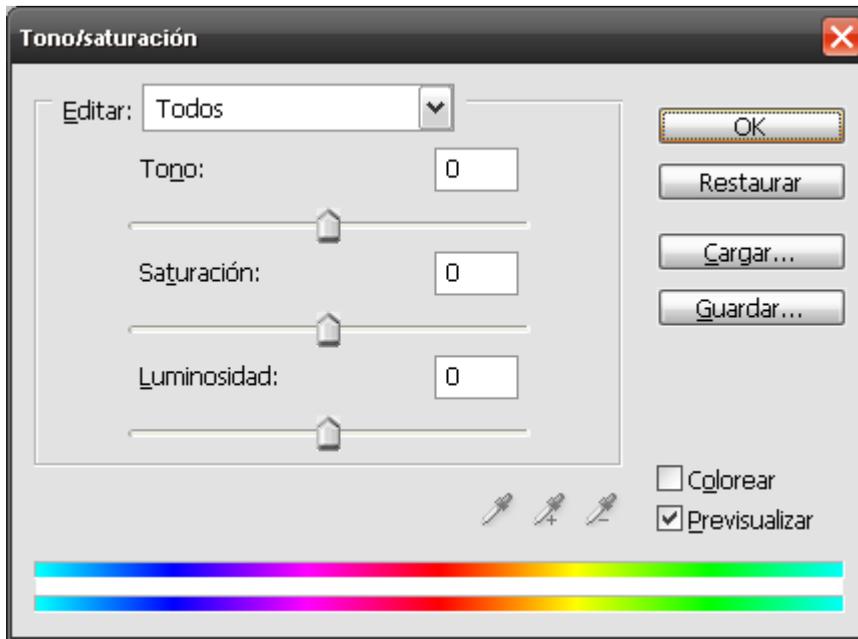


TONO = Color básico

Si echamos un vistazo a la figura de los colores, nos daremos cuenta que solo aparecen seis colores básicos: Cian, azul, magenta, rojo, amarillo y verde. Esto es así porque cualquier color que podamos imaginar está basado en uno de esos colores o en el resultado de transiciones entre ellos.

Para describir estos colores básicos, o tonos, Photoshop utiliza números que obtiene de ver cuántos grados hacia la derecha del rojo se mueve un color en la rueda de colores. Si dividimos la rueda de colores en seis partes iguales y partimos dando valor 0 al rojo, hallaremos los demás colores así, el amarillo a 60º del rojo, el verde a 120º, el cian a 180º, el azul a 240º y el magenta a 300º.

La otra forma de cambiar los colores básicos de nuestra imagen es empujándolos hacia uno de los seis colores primarios de la rueda de colores (mediante un ajuste como el equilibrio de color). El rojo, el verde y el azul son los opuestos exactos del cian, el magenta y el amarillo. La tinta cian tiene como única función absorber la luz roja, la tinta magenta la de absorber la



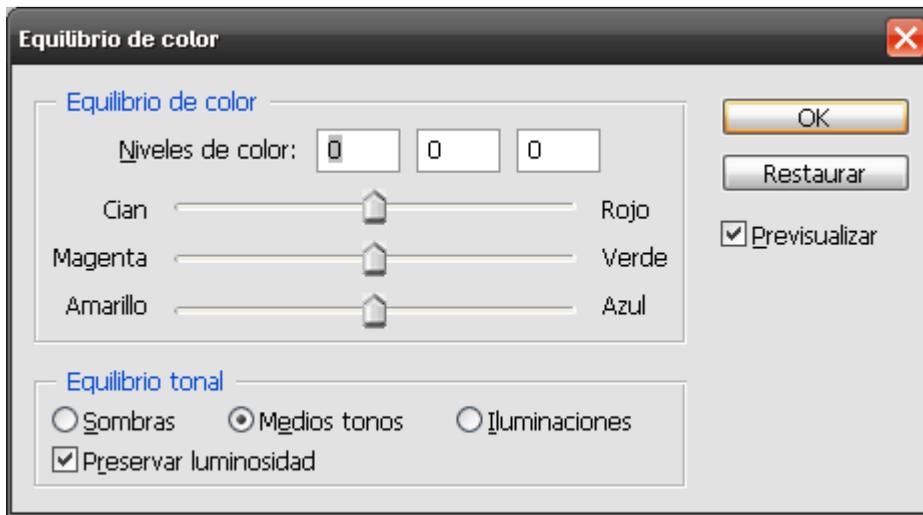
En la parte de abajo del cuadro de diálogo hay dos tiras de color que muestran todos los tonos posibles que se pueden utilizar en Photoshop. Es como si hubiéramos aplastado y estirado la rueda de colores.

El regulador de tonos nos permite cambiar los colores básicos que componen nuestra imagen. El regulador de saturación añade más o menos color del mismo que se utiliza en la imagen. El último control añade o quita luz a una imagen por lo tanto si lo tiramos todo hacia la izquierda, la imagen se queda negra porque le hemos quitado toda la luz y si lo hacemos al contrario se queda blanca porque hay un exceso de luminosidad.

Este regulador nos parecerá más útil una vez que hayamos aprendido a aislar la gama de color.

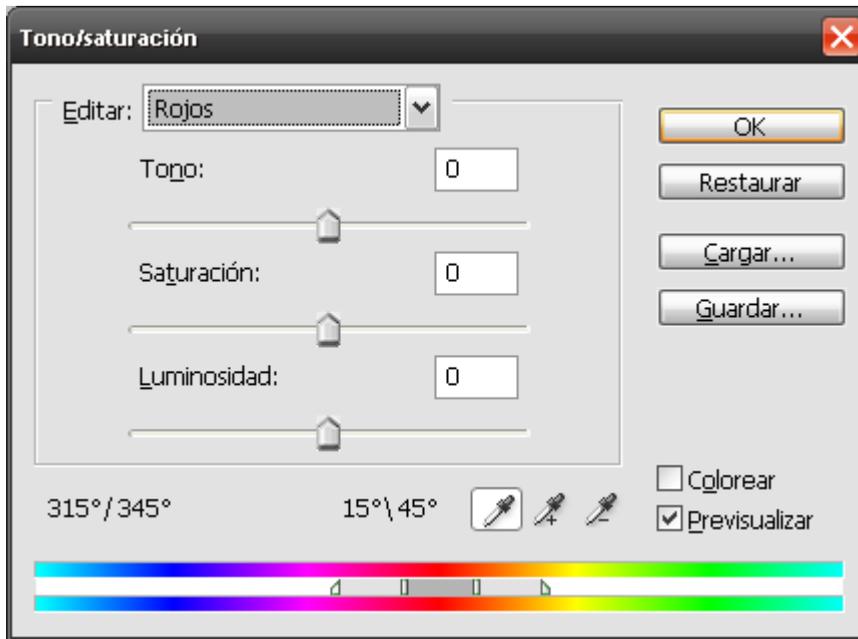
El comando Equilibrio de color

Imagen – Ajustes – Equilibrio de Color



Como se aíslan las gamas de color

Si en la opción **Editar** del cuadro **Tono / Saturación**, tenemos la opción Todos, cualquier cambio afectará a todos los colores de la imagen. Si queremos que los cambios solo afecten a algunos colores en particular, entonces, tendremos que seleccionar antes el color que queremos dentro de esta opción. Cuando lo hagamos, bajo la segunda barra de color del cuadro aparecerán unos reguladores pequeños que nos indican la gama de colores que vamos a modificar. Los cambios se aplican primero a los tonos que quedan entre las dos barras verticales y se van difuminando luego conforme se acercan a los tonos que quedan justo encima de los triangulitos.



El problema es que el menú emergente del campo Editar incluye solo los seis colores básicos, y el color que necesitamos aislar puede encontrarse entre esos colores y no ser uno de ellos. Para salvar esta limitación, todo lo que tenemos que hacer es mover el ratón por encima de la imagen y hacer clic en el color que queramos cambiar. En ese momento, los reguladores se centrarán en el color que hayamos escogido y quedarán en la posición correcta para trabajar con él.